

٧



سعد الشَّير



دار البَحَار



سعد الشَّير

تأليف
مجدى صابر

رسم
أمين الحلبي

دار البحوث

بيروت - صرب ١٥/٥١٢١



بيروت

حقوق الطبع محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

١٩٨٩

مكتبة
بيروت

تطلب منشوراتنا من
دار ومكتبة الهلال

بيروت - ص ٣٠٥/١٥



كَانَ هُنَاكَ وَلَدٌ اسْمُهُ سَعْدٌ . . .
 وَلَمْ يَكُنْ سَعْدٌ وَلَدًا عَادِيًّا . فَلَمْ يَكُنْ مُطِيعًا لَوَالِدِيهِ أَوْ
 لِمُدْرِسِيهِ ، وَلَمْ يَكُنْ أَيْضًا يَحْتَرِمُ الْآخَرِينَ صَغَارًا أَوْ كِبَارًا . . . بَلْ
 يَسْخَرُ مِنْهُمْ وَيَهْزَأُ بِهِمْ .
 وَلِذَلِكَ كُلُّهُ لَمْ يَحِبْ أَحَدٌ سَعْدًا . . .

لأننا إن لم نحب الناس فلن يحبونا . . وإن لم نحترمهم
فلن يحترمونا . . وإن لم نساعدهم فلن يساعدونا . . وإن هزأنا
وسخرنا بهم هزأوا بنا وسخروا منا .

ولكن سعداً لم يعرف ذلك كله ، بل كان يقول ساخراً
مفاخراً لرفاقه : أنا أسخر من الناس . . كل الناس ولا أحد
يمكنه أن يسخر مني . وأنا أهزأ بالناس كل الناس ، ولا أحد
يمكنه أن يهزأ بي . وأنا أعاكس الناس ، كل الناس . ولا أحد
يمكنه أن يعاقبني .

فماذا كان سعد يفعل ؟

كان في منزل سعد خادمة تقوم على شؤون المنزل من
نظافة ورعاية فكان سعد يقول لها بخبث : من فضلك احضري
لي حذاءي الأحمر .

فتذهب الخادمة لتحضر الحذاء الأحمر . . ولكنها لا
تجده . . لأن سعداً كان قد خبأه في مكان لا يعرفه سواه وعندما
تفشل الخادمة المسكينة في العثور عليه يهتف بها غاضباً : أنت
كسولة ، تأكلين وتشربين وتأخذين أجراً ثم لا تعملين . . هيا هيا
اذهبي للبحث عن حلتي الجديدة الزرقاء وإلا أخبرت والدي
ووالدي بكسلِك فعاقباك واقتطعا من أجرك أو طرداك .

فتذهب الخادمة المسكينة لتأتي بالحلة الجديدة الزرقاء . .

ولكنّها لا تجدّها لأنّ سعداً كان قد خبّأها في مكانٍ لا يعرفه
سواه . . وعندما تفشّل الخادمة المسكينة في العثور عليها يهتف
بها غاضباً : أنتِ كسولةٌ ، تأكلين وتشربين وتأخذين أجركِ ثمّ لا
تعملين .

ويشكوها لوالده ووالدته ويطلبُ منهما طردها وإحضار خادمةٍ
جديدةٍ فيفعلان .

ويفعلُ سعدُ نفسَ الشيء بالخادمة الجديدة . .

وكان هناك جارٌ عجوزٌ يسكنُ في المنزلِ المقابلِ لمنزلِ
سعدٍ . . وكان يحلو لسعدٍ أن يُغضبه ويراهُ حزيناً . . برغم أننا
جميعاً يجبُ أن نحترم الكبار . . فماذا كان سعدٌ يفعلُ ؟

كان ينتظرُ إلى أن تزهر أشجارُ حديقةِ جاره فيتسلّل من
سورها ويقتطفَ وردّها ثمّ يلقيه على الأرضِ ويدوسه بقدميه . أو
يقتلعُ جذورَ الخيارِ والخسّ من الأرضِ ، ثم يلقي بها في
الطريقِ . . أو يلطّخُ جدرانَ منزلِ العجوزِ بالطينِ والمدادِ ويسرعُ
هارباً .

وعندما يرى الجارُ العجوزُ وروده مقطوفةً ملقاةً على
الأرضِ ، أو خياره وخسه منزوعاً وملقى على الطريقِ ، أو يشاهدُ
جدارَ منزله ملطخاً بالطينِ والمدادِ كان يحزن أشدَّ الحزنِ ويغضبُ
أشدَّ الغضبِ ، ولكنه لا يعرفُ من فعل ذلك به وسعدٌ يقفُ بعيداً

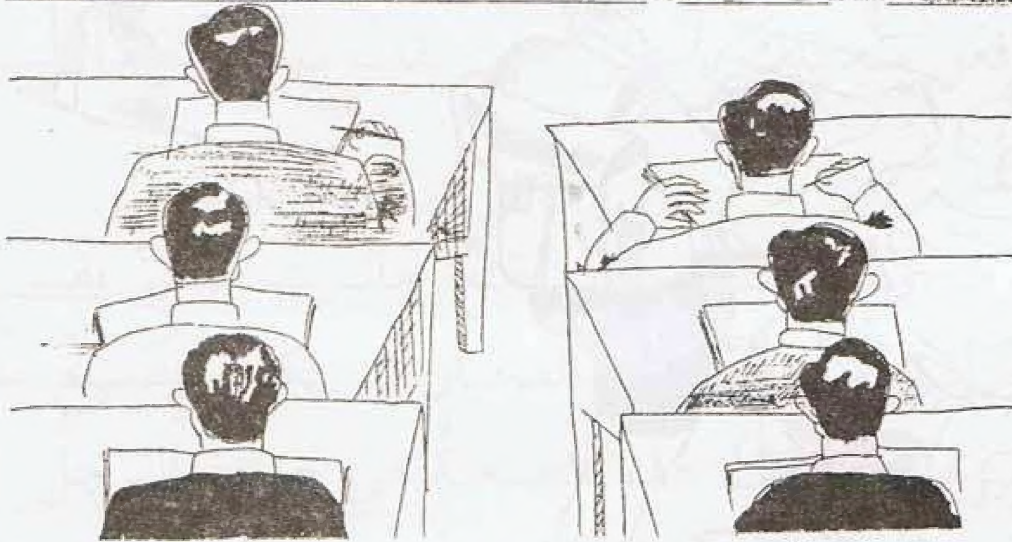
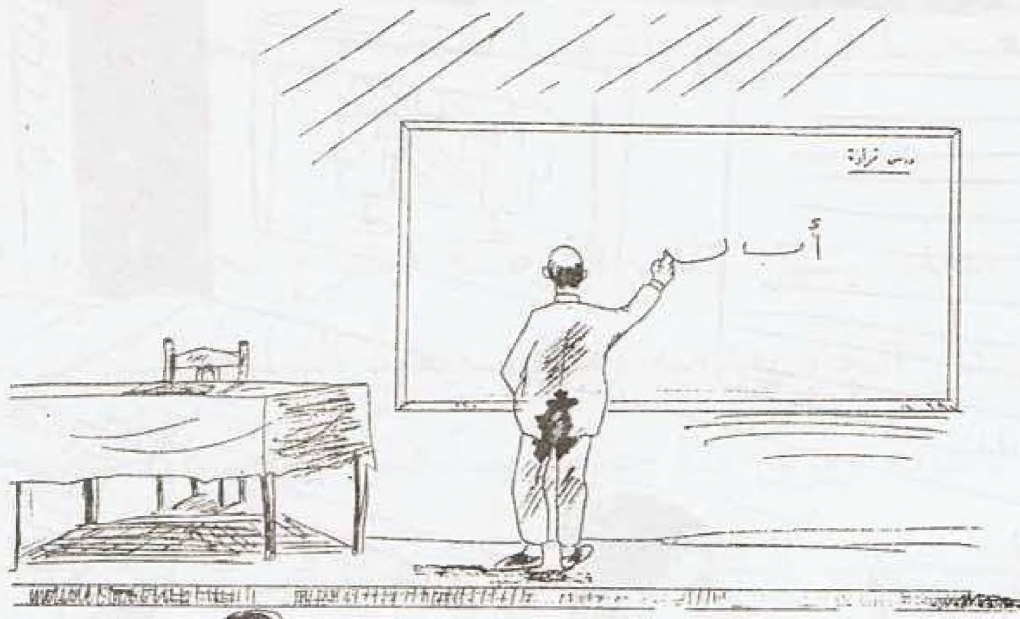
يراقبه خلف سور حديقة منزله سعيداً مسروراً لما فعله من أفعالٍ
شريرة .

وعندما كان سعدٌ يذهبُ في الصباحِ إلى مدرسته ، كان
يعبرُ الطريقَ الممتلئَ بالسياراتِ إلى الجانبِ الآخرِ ، ليدخلَ
مدرسته .

وكانتُ هناكُ إشارةٌ مرورٍ ، تسمحُ للعابرينَ بعبورِ الطريقِ
حينَ تضيءُ باللونِ الأحمرِ للسياراتِ فتتوقفُ ، فيعبرُ الناسُ الطريقَ
آمنينَ مطمئنينَ ، وشرطيُ المرورِ واقفٌ يشرفُ على عبورِهِم ، ثمَّ
يسمحُ للسياراتِ بالمسيرِ مرةً أخرى عندما تضاءُ الإشارةُ بالضوءِ
الاخضرِ .

ولكنَّ سعداً لم يكنُ يحبُّ أنْ يعبرَ الطريقَ حينما تسمحُ له
إشارةُ المرورِ وشرطيُ المرورِ بالعبورِ . فماذا كان سعدٌ يفعلُ ؟
كان يقفُ بالطريقِ مع الواقفينَ كأنَّهُ ينتظرُ أنْ تضيءَ إشارةُ
المرورِ باللونِ الأحمرِ للسياراتِ القادمة لتقفَ ، فيعبرُ الشارعَ .
ولكنَّهُ كان يغافلُ الناسَ ، وشرطيُ المرورِ . . ولا يعبأُ بإشارةِ
المرورِ الخضراءِ ، فيمرُ وسطَ السياراتِ المندفعةِ . وهنا كان
أصحابُ السياراتِ القادمة من الاتجاهِ الآخرِ يضغطونَ على فراملِ
سياراتِهِم بشدةٍ خوفاً من أنْ يصدُموا سعداً ، وتكونُ النتيجةُ أنْ
تصطدمَ السياراتُ ببعضِها . . وتكثرُ الحوادثُ ويُعاقبُ شرطيُّ

المرور على ذلك في حين أن لا ذنب له فيما حدث.



وعندما يدخل سعدٌ إلى المدرسة كان يقفُ في طابور الصباح ثم يصعدُ إلى فصله مع باقي زملائه .. وقبل أن يدخل المدرسُ يسرعُ سعدٌ نحو مقعدِ المدرسِ ، فماذا كان ينوي أن يفعلَ به ؟

كان سعدٌ يسكبُ ما في دواته من مدادٍ على مقعدِ المدرسِ ومنضدته ، وعندما يدخل المدرسُ تتسخُ ملابسه ويدها من المداد ويخرجُ غاضباً أسفاً ، وهو لا يدري مَنْ فعلَ ذلك .



وعندما يعودُ سعدٌ من مدرستِهِ كانَ يقابلُ عاملَ النظافةِ وهو يكنسُ
الشارعَ ويقومُ بجمعِ المخلفاتِ من الطريقِ ويكوِّمُهَا في ركنٍ ثم
يعودُ بعربتِهِ ليضعَ المخلفاتِ في العربةِ .. وكانَ سعدٌ يقفُ بعيداً
يراقبُهُ وهو يريدُ أَنْ يفعلَ شيئاً .

فماذا كانَ يفعلُ ؟

بعدَ أَنْ يكوِّمَ عاملُ النظافةِ المخلفاتِ في كومةٍ كبيرٍ ، بعدَ

أَنْ اجْتَهِدَ سَاعَاتٍ فِي جَمْعِهَا وَتَنْظِيفِ الشَّارِعِ وَيَذْهَبُ لِيَأْتِيَ بِعَرَبَةِ الْقِمَامَةِ لِيَضَعَهَا فِيهَا ثُمَّ يَلْقِيهَا بَعِيداً فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ لِذَلِكَ .

كَانَ سَعْدٌ يَنْتَهزُ تِلْكَ الْفُرْصَةَ فَيَسْرِعُ نَحْوَ كَوْمِ الْقِمَامَةِ فَيَبْعَثُهَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ بِقَدَمَيْهِ وَسَاقِيهِ فَيَعُودُ الشَّارِعُ قَذِراً . وَعِنْدَمَا يَأْتِي عَامِلُ النِّظَافَةِ وَيَرَى مَا حَدَثَ يَنْدَهِشُ وَيَحْزَنُ لِأَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَقْضِيَ السَّاعَاتِ الطَّوَالَ مَرَّةً أُخْرَى فِي لَمٍّ مَا تَبْعَثُ ، وَلَا يَدْرِي مَنْ فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ ، عَلَى حِينٍ يَقِفُ سَعْدٌ بَعِيداً مُسْروراً بِمَا فَعَلَهُ مِنْ عَمَلٍ شَرِيرٍ .

وَبِالْقُرْبِ مِنَ الْمَنْزِلِ كَانَ يَقَعُ حَانُوتٌ صَغِيرٌ يَقِيمُ بِهِ رَجُلٌ يَقُومُ بِصَنْعِ أَشْيَاءَ عَدِيدَةٍ مِنَ الْفَخَّارِ . . فَكَانَ يَصْنَعُ مِنْهُ الْقُلَلِ وَالْأَوَانِي وَغَيْرَهَا ، وَكَانَتْ هَذِهِ الصَّنْعَةُ هِيَ صَنْعَةُ الرَّجُلِ الْوَحِيدَةِ وَمِنْهَا يَقْتَاتُ وَيَعِيشُ هُوَ وَأَوْلَادُهُ . وَكَانَ صَانِعُ الْفَخَّارِ مَاهِراً فِي عَمَلِهِ فَيَشْكُلُ الْفَخَّارَ فِي مَخْزَنِهِ خَلْفَ الْحَانُوتِ الَّذِي يَمْلِكُهُ بِالشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ ، ثُمَّ يَضَعُهُ عَلَى النَّارِ لِيَجْمَدَ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَخْرِجُهُ لِيَضَعَهُ فِي حَانُوتِهِ فِي الْوَاجِهَةِ بَعْدَ أَنْ يَقُومَ بِتَجْمِيلِهِ بِالْأَلْوَانِ وَيَعُودُ لِيَصْنَعَ غَيْرَهُ فِي الْمَخْزَنِ الْخَلْفِيِّ

وَلَكِنْ سَعْداً لَمْ يَكُنْ يَحِبُّ الْفَخَّارَ . . خَاصَّةً بِأَشْكَالِهِ الْمَلُونَةِ الْجَمِيلَةِ . . كَانَ يَكْرَهُ أَيَّ شَيْءٍ جَمِيلٍ :

فماذا كان يفعلُ به ؟

كان ينتظر لحظة دخول صانع الفخار إلى داخل مخزنه ليضع مزيداً من الأواني الفخارية فيأتي بحجر كبير ويسرعُ به داخل الحانوت فينهال فوق الأواني الفخارية بالحجر الكبير فيحطّمها إلى قطع صغيرة متناثرة ، لا قيمة لها ، ثم يسرعُ مبتعداً .

وعندما يخرج الفخار ويرى ما حدث يحزن لأجل ذلك حزناً شديداً ويبت بلا عشاء ، لأنّ أوانيّه تحطمت ولم يشتري أحدٌ منه شيئاً على حين يعود سعدٌ مسروراً إلى منزله بعد ما قام به من عملٍ شريرٍ .

ليس هذا ما كان يفعله سعدٌ فقط . . كان يفعل ما هو أكثر من ذلك .

فقد كان هناك قطُّ ضالٌّ ، وكان يتجول بحثاً عن طعامٍ له ولقطيطاته الصغار . . وكان أحياناً يدخل إلى حديقة منزل سعدٍ ، بحثاً عن طعامٍ قليلٍ . .

وفي أحيانٍ كثيرة كان سعدٌ يترقب دخوله في أوقاتٍ معينة . . فماذا كان ينوي به ؟

كان سعدٌ يجهزُ حبلًا طويلاً ويستعدُّ به في أحد الأركان



مختفياً . . وما أن يَرى القُطَّ حتَّى يتسلَّل خلفه ، ثم يلقي بالحبلِ
المعقودِ حولَ رقبته ، وما أن ينعقدَ الحبلُ حولَ رقبَةِ القُطِّ حتَّى
يسرعَ سعدٌ بجذبه بشدةٍ ، فيجرُّه على الأرضِ في قسوةٍ أو يعلِّقه
من ذيله في سورِ الحديقةِ في البردِ والمطرِ إلى اليومِ التالي ، أو
يركُّلهُ بقدمه بقسوةٍ والقُطُّ المسكينُ يموءُ في استعطافٍ مواءٍ حزيناً
ولكنَّ سعداً كان قاسيَ القلبِ فلا يهتم بموائه . وبعد أن يعذِّبه ،
يلقيه على الأرضِ خائرَ القوى ، فيسرُعُ القُطُّ إلى قطيطاته فيبتونَ
بلا طعامٍ .

ولهذا كله لم يكن أحد يحب سعداً . . لا خادمته المسكينه
ولا جاره العجوز ولا شرطي المرور ولا مدرسيه ولا عامل النظافة
أو حتى القط الضال . . كانوا جميعاً يرون فيه ولداً شريراً سيئاً . .
لأنه كان كذلك بالفعل . . ولا يمكن لأحد أن يحب ولداً شريراً
سيئاً يؤذيهم ويسخر منهم .



وذات يوم صبحا سعد من نومه متأخراً . . كان لا يريد
الذهاب إلى مدرسته ولا حتى الخروج من منزله . فقد أمسك به
جاره العجوز بالأسر وهو يلطخ جدار منزله بالطين فهدده أن
يشكوه لوالديه في الغد فأسرع سعد هارباً . . كما تسبب في
اصطدام سيارة بأخرى ، عندما عبر الطريق برغم إشارة المرور
التي تمنعه من ذلك فتوقفت السيارة المقبلة في الاتجاه الآخر
فجأة لتصطدم بها سيارة أخرى من خلفها واندفعت إحدى
السيارتين نحو شرطي المرور فأصابته في ذراعه وكسرتة . وهدده
شرطي المرور بأن يشكوه لوالديه في الغد .

وأيضاً عرف مدرسه أنه هو الذي يلطخ المنضدة والمقعد
بالمداد ، فأصر على أن يستدعي والديه ليشكوه لهما في الغد . .
وأيضاً شاهدته عامل النظافة وهو يبعثر القمامة في الشارع بعد أن
اجتهد في جمعها ولمها ، فهدده متوعداً أن يشكوه لوالديه غداً . .

أَمَّا صَانِعُ الْفَخَارِ فَقَدْ أَمْسَكَ بِهِ وَهُوَ يَنْهَالُ تَحْطِيماً عَلَى مَا صَنَعَهُ
مِنْ فَخَارٍ مَلُونٍ جَمِيلٍ وَقَرَّرَ أَنْ يَخْبِرَ وَالِدَهُ بِمَا فَعَلَهُ ، وَيَطْلُبُ ثَمَنَ
مَا حَطَّمَهُ غَدًا . كَمَا أَنَّ الْقَطَّ الضَّالَّ كَادَ يَمُوتُ بِالْأَمْسِ ، عِنْدَمَا
اشْتَدَّ الْحَبْلُ حَوْلَ رَقَبَتِهِ بَعْدَ أَنْ لَفَّهُ سَعْدٌ حَوْلَهُ ثُمَّ ضَرَبَهُ فِي
الْحَائِطِ بِشِدَّةٍ فَانْكَسَرَتْ سَاقُهُ .

وَلِذَلِكَ كُلُّهُ كَانَ سَعْدٌ لَا يَرِيدُ الْخُرُوجَ مِنْ مَنْزِلِهِ ، وَلَا
الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّ جَارَهُ الْعَجُوزَ وَشُرْطِي الْمُرُورِ وَالْمُدْرِسَ
وَعَامِلَ النِّظَافَةِ وَصَانِعَ الْفَخَارِ كَانُوا قَدْ قَرَّرُوا أَنْ يَخْبِرُوا وَالِدِيهِ بِمَا
حَدَّثَ مِنْهُ لِيُعَاقِبَهُ أَشَدَّ الْعِقَابِ .

وَلَكِنَّهُ أَدْرَكَ أَيْضاً أَنَّهُ لَوْ مَكَثَ فِي الْمَنْزِلِ وَلَمْ يَغَادِرْهُ فَسَوْفَ
يُعَاقِبُهُ وَالِدِيهِ عِنْدَمَا يَأْتِي الْجَارُ الْعَجُوزُ وَشُرْطِي الْمُرُورِ وَالْمُدْرِسُ
وَعَامِلُ النِّظَافَةِ وَصَانِعُ الْفَخَارِ لِيَشْكُوهُ جَمِيعاً لَوَالِدِيهِ .

وَفَكَّرَ سَعْدٌ فِيمَا يَفْعَلُهُ ، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ : سَأُرْتَدِي مَلَابِسِي ،
وَأَخِذُ حَقِيبةَ كِتَابِي ، ثُمَّ لَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، فَلَا يَشَاهِدُنِي
الْجَارُ الْعَجُوزُ أَوْ شُرْطِي الْمُرُورِ أَوْ الْمُدْرِسُ أَوْ عَامِلُ النِّظَافَةِ أَوْ
صَانِعُ الْفَخَارِ ، وَرَبَّمَا يَنْسَوْنَ مَا فَعَلْتُهُ ، فَلَا يَأْتُونَ لَوَالِدِي
وَيَشْكُونَ لَهُمَا مَا فَعَلْتُهُ .

وَهَزَّ رَأْسَهُ فِي سُرُورٍ لِلْفِكْرَةِ الَّتِي طَافَتْ بِذَهْنِهِ . . وَأَسْرَعَ
يَنْهَضُ لِيَغَادِرَ الْفِرَاشَ فَيَغْسِلَ وَجْهَهُ ، وَيَبْدُلَ مَلَابِسَهُ ، وَجَمَعَ كِتَابَهُ

في حقيبتيه ثم غادر منزله .

وكان سعد لا يريد لأحد أن يراه فتسلل من باب المنزل الخلفي ، حتى لا يراه الجار العجوز ثم سار من طريق آخر حتى لا يشاهده شرطى المرور . . وظل يسير ويسير . وكان الجو بارداً ينذر بالمطر ، ولكن سعداً لم يأبه بذلك ، كان كل ما يريده هو أن يبتعد ويبتعد ، وظل يسير ويسير حاملاً حقيبتيه ، حتى ابتعد عن المدينة تماماً . . وكان الطريق أمامه لا يزال ممتداً إلى مسافة طويلة .

ونظر سعد خلفه فرأى أنه ابتعد كثيراً عن المدينة فسر لذلك سروراً كبيراً واستمر يسير مبتعداً ومبتعداً . . وبدأ المطر في الهطول فأحس سعد أن ملابسه ابتلت ، وصار يرتجف من البرد . . ونظر حوله باحثاً عن مكان يختبئ به ، لحين انقطاع المطر ، ولكن . . لم يكن أمامه إلا الحقول الخضراء الواسعة الممتدة إلى نهاية البصر . ولم يكن هناك منزل أو شجرة ليحتمي بهما من المطر ، وصار سعد يرتجف أكثر وأكثر فسار بسرعة أكبر وهو لا يدري أين يذهب .

وأخذ يقول لنفسه : ما الذي أخرجني من منزلي في هذا اليوم الممطر ، لو كنت بالمنزل ما حدث لي ما أنا فيه ولا ابتللت من المطر وارتجفت من البرد .

ولكنه تذكر العقاب الذي كان سيناله من والديه فيما لو بقي في المنزل فواصل سيره صامتاً .

واشتد هطول المطر . . مطرٌ شديدٌ لم يرَ سعدٌ مثله في حياته ، وصارت ملابسُه مبللةً تماماً والتصقت بجسده ، وصار يرتجف مثل الريشة في الريح العاتية .

وفجأةً ومن بعيدٍ لاح لسعدٍ منزلٌ غريبٌ الشكل على بعد مئات الأمتار منه ، وكان شكلُ المنزلِ كئيباً غريباً لم يشاهد مثله من قبل ، فلا نوافذَ له ، ويسوده سكونٌ مطبقٌ ، ولكنَّ سعداً لم يهتم بذلك كله بل سَعِدَ جداً برؤيته ، وأسرعَ يعدو نحوه حتى وصل إليه لاهثاً .

ولكنه اندهش عندما اكتشف أنَّ المنزلَ بلا أبوابٍ ، فسار بجواره بحيرةً ، كانتُ جدرانُ المنزلِ عاليةً من الحجارة ويبدو ألاَّ منفذَ منها إلى الداخلِ فقال سعدٌ لنفسه حائراً :

تُرى كيف يدخلُ أصحاب هذا المنزلِ إليه أو يخرجون منه ، هذا عجيبٌ . . تُرى مَنْ يعيشُ في هذا المنزلِ الغريبِ الشكلِ .

وفيما هو واقفٌ حائرٌ فجأةً انفتحَ بابٌ صغيرٌ في جدارِ المنزلِ . . فجأةً اختفتُ بعضُ أحجارِ الجدارِ أمامَ عيني سعدٍ لتظهرَ فجوةٌ بداخلِ الجدارِ على شكلِ بابٍ .

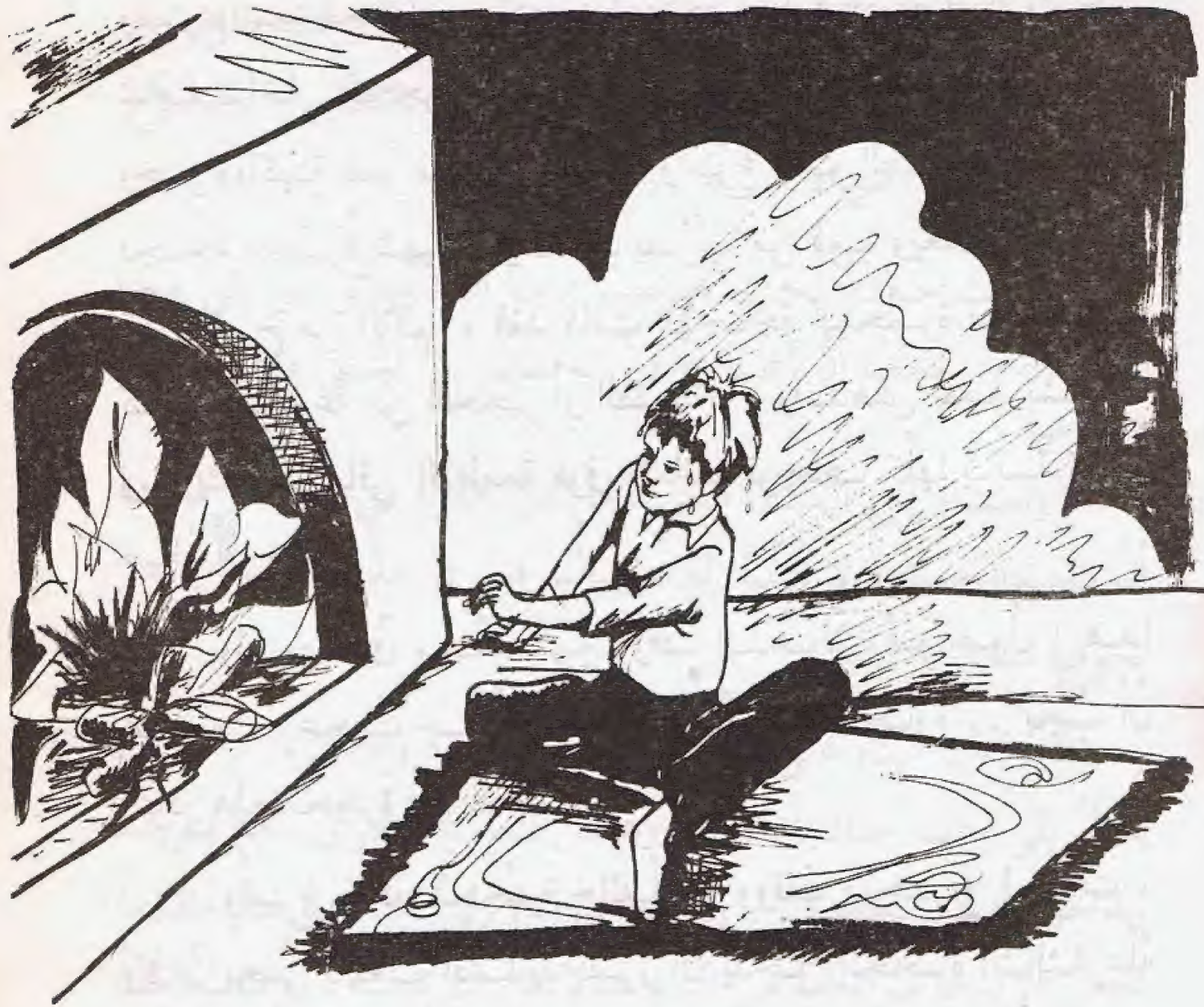
ووقف سعدٌ مذهولاً وهو لا يصدقُ ما حدثَ أمامَ عينيه ،
وتردَّدَ في الدخولِ فقد راودَهُ بعضُ الخوفِ ولكنَّ اشتدادَ المطرِ
بالخارجِ دفعَهُ إلى الدخولِ .

وفجأةً انسَدَّ الحائطُ مرةً أُخرى وعادَ الجدارُ صماً بلا فتحاتٍ
أو أبوابٍ . . ووقفَ سعدٌ مرتجفاً لحظاتٍ لا يدري ما الذي
يفعله .

وألقى نظرةً إلى المكانِ الذي دخلَهُ . . كانتَ أمامَهُ عدةُ
غرفٍ مغلقةٍ يسودُها الصمتُ والهدوءُ ووقفَ سعدٌ متردداً
لحظاتٍ ، ثم قرَّرَ أنْ يكتشفَ المكانَ ، وكانَ برداناً جائعاً متعباً
فقرَّرَ أنْ يبحثَ عن شيءٍ يأكلُهُ بداخلِ الغُرفِ وعن مدفأةٍ أو نارٍ
يستدفئُ بِهَا ومكانٍ يرتاحُ فيه .

واتجهَ سعدٌ إلى أقربِ حجرةٍ أمامَهُ ودفعَ بابَها الخشبي
فانفتحَ في سرٍّ . . وما كادَ يخطو للداخلِ حتَّى اتسعتَ عيناهُ
سروراً ، فقد شاهدَ مدفأةً مشتعلةً وألسنةَ اللهبِ تخرجُ مِنْهَا فهتفَ
مسروراً : ما أسعدَ حظي ، ها هي نارٌ مشتعلةٌ .

وأسرَعَ نحوَهَا ليتدفأَ بِهَا . . ولكنَّهُ إندهشَ ، إندهشَ
جداً . . فقد كانتِ النارُ مشتعلةً ، مشتعلةً بقوةٍ ، وكانتَ تنيرُ
الحجرةَ ، تنيرُهَا بشدةٍ ، إلَّا أنَّه لَمْ يشعرَ بأيِّ دفءٍ من لهبِهَا . .
كأنَّ لهبَهَا مصنوعٌ مِنَ الثلجِ ، فكلَّمَا مَدَّ يَدَيْهِ نحوَ النارِ ليتدفأَ



أَحَسَّ كَأَنَّهُ يَلْمَسُ ثُلْجاً بِيَدَيْهِ فَتَرَجَعَ مَدْهُوشاً وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى النَّارِ
الْمَشْتَعِلَةِ بِالْمَدْفَأَةِ وَهَتَفَ : هَذَا عَجِيبٌ ، نَارٌ بَارِدَةٌ مِثْلَجَةٌ ، إِنِّي
لَمْ أَرْ شَيْئاً مِثْلَ هَذَا فِي حَيَاتِي .

وَأَسْرَعَ يَغَادِرُ الْغُرْفَةَ خَائِفاً . وَكَانَ هُنَاكَ بَابُ حَجَرَةٍ أُخْرَى
أَمَامَهُ . . وَوَقَفَ سَعْدٌ مُتَرَدِّداً لِحِظَاتٍ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ جَائِعاً مُتَعَباً
فَقَرَّرَ أَنْ يَدْخُلَ الْحَجَرَةَ لَعَلَّهُ يَجِدُ بِهَا طَعَاماً أَوْ فِرَاشاً يَرْتَاحُ فَوْقَهُ .

واسرع سعدٌ نحو بابِ الحجرةِ يفتحُهُ وما كادَ يفعلُ ذلكَ حتَّى
شاهدَ بداخلِ الحجرةِ مائدةً عامرةً بكلِّ ألوانِ الطعامِ من لحومٍ
وخبزٍ وفاكهةٍ فسرَّ سروراً شديداً وأسرعَ نحو المائدةِ واختطفَ
دجاجةً محمَّرةً شهيةً ، وما كادَ يقربُها من فيهِ ويعضُّها بأسنانهِ
حتَّى صرخَ من الألمِ ، فقد كانتِ الدجاجةُ المحمَّرةُ صلبةً قاسيةً
كأنَّها مصنوعةٌ من الحجرِ أو الصخرِ . . واندهشَ سعدٌ بشدةٍ ،
وبداً يتحسُّ باقيَ الأطعمةِ فوقَ المائدةِ فوجدَها كلَّها يابسةً كأنَّها
صخرٌ أو حجرٌ .

ولم يصدق سعدٌ عينيه ووقفَ مذهولاً وهو يقولُ : هذا
عجيبٌ . . عجيبٌ جداً ، طعامٌ صلبٌ كالحجارةِ . . يجبُ أنْ
أغادرَ هذهِ الحجرةَ في الحالِ .

وأسرعَ يغادرُ الحجرةَ خائفاً . . ووقفَ بالخارجِ لحظاتٍ ،
وكانَ يحسُّ بالتعبِ الشديدِ فقرَّرَ أنْ يدخلَ الحجرةَ الثالثةَ علَّه
يجدُ بها فراشاً يستريحُ فوقه .

وبعدَ ترددٍ قصيرٍ فتحَ بابَ الحجرةِ الثالثةِ ، وما أنْ وقعتْ عيناهُ
على ما بداخلِها حتَّى اتسعتْ عيناهُ من شدةِ السرورِ ، فقد شاهدَ
بداخلِ الحجرةِ فراشاً وثيراً فأسرعَ يلقي بجسدهِ المكدودِ فوقه
ولكنَّه ما كادَ يفعلُ ذلكَ حتَّى صرخَ متألماً ، فقد كانَ الفراشُ
قاسياً صلباً كأنَّ وسائدهُ ومراتبه مصنوعةٌ من الحديدِ . . وأسرعَ

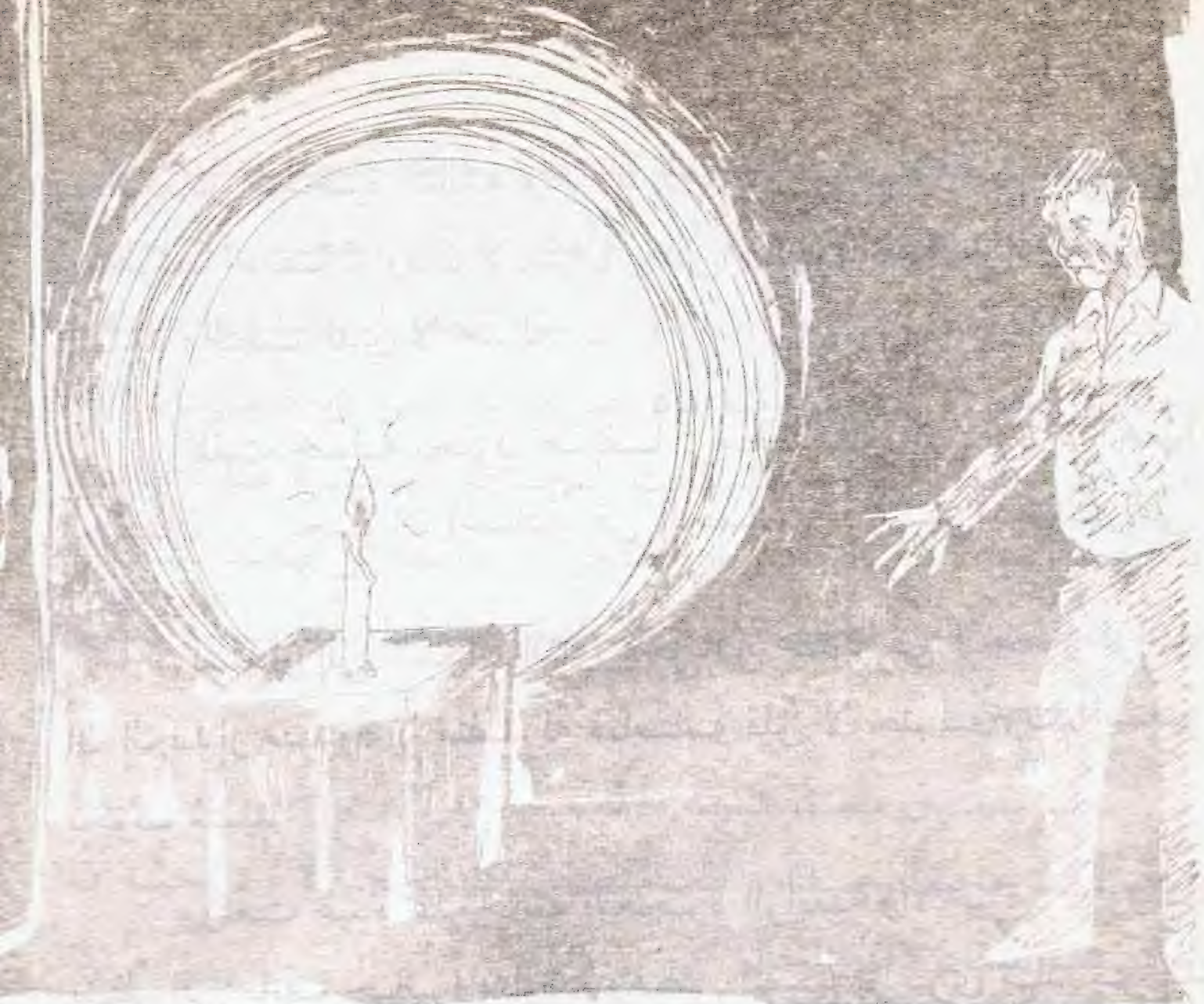
سعدٌ يغادرُ الحجرةَ الثالثةَ وقد زادَ ذهولُهُ وعُظُمَ ووقُفَ بالخارجِ
مدهوشاً خائفاً ، وكانَ لا يزالُ يحسُّ بالبردِ القارسِ والجوعِ
الشديدِ والتعبِ الذي لا حدَّ لَهُ . .

وتلفتَ حولَهُ بحزنٍ هاتفاً : ما الذي أتى بي إلى هذا
المكانِ . . يجبُ أنْ أغادرَهُ في الحالِ . . ليتني ذهبتُ إلى
مدرستي .

وأستدارَ إلى المكانِ الذي دخلَ من خلاله في الجدارِ فوجدَ
أنَّ الجدارَ مسدودٌ لا منفذَ لَهُ فأصابَهُ قلقٌ لا حدَّ لَهُ وبدأَ يشعرُ
بخوفٍ شديدٍ .

ووقعتْ عيناهُ على بابِ الحجرةِ الرابعةِ والاخيرةِ . . ووقفَ
ينظرُ إلى بابِها حائراً متردداً وهمسَ لنفسِهِ : تُرى ماذا يوجدُ
بداخلِ هذهِ الحجرةِ . . إنَّ الحجرةَ الأولى كانَ بِها نارٌ مثلجةٌ
تجعلُ الإنسانَ يرتجفُ من البردِ بدلاً من أنْ تدفئهُ ، والثانيةُ كانَ
بِها طعامٌ قاسٍ كالحجارةِ لا يمكنُ مضغُهُ أو بلعُهُ والثالثةُ كانَ بِها
فراشٌ جامدٌ كالحديدِ لا يمكنُ النومُ فوقَهُ بسببِ صلابتِهِ . تُرى ما
الذي ينتظرُنِي بداخلِ هذهِ الحجرةِ الأخيرةِ .

واستجمعَ شجاعتهُ واتجهَ نحوَ بابِها . . وفي بطءٍ وحذرٍ فتحَ
البابَ وأطلَّ بداخلِهِ . . ولكنهُ لمْ يشاهدْ شيئاً ، فقدْ كانتِ الحجرةُ
مظلمةً ، ووقفَ سعدٌ وهو يحدِّقُ لحظاتٍ في الظلامِ ثم قرَّرَ



الدخول وأن يتحسّن الأشياء وما كاد يخطو خطوة واحدة حتى
انغلق الباب خلفه بشدة فسقط قلب سعد بين قدميه وأحس
بخوف لا حدّ له وهو واقف في الغرفة الرابعة المظلمة المغلقة .

وفجأة اشتعلت شمعة في أحد أركان الحجرة . . واندھش
سعد ، فقد اشتعلت الشمعة وحدها بدون أن يشعلها أحد ، وكان
ضوؤها من الضعف بحيث لم يستطع أن يميّز شيئاً من محتويات
الحجرة ، وبعد لحظة اشتعلت شمعة في الجدار المقابل . . ثم

اشتعلت شمعَةٌ ثالثةٌ ورابعةٌ وعاشرةٌ . . فجأةً اشتعلَ الجدارُ كلهُ بالشموعِ . . ووقفَ سعدٌ مذهولاً لا يقوى على النطقِ أو الحركةِ . . كانتِ الشموعُ تشتعلُ بأعلى الجدارِ بطريقةٍ مذهشةٍ ، كأنَّ هناكَ شعلةً من نارٍ تمرُّ فوقَ خيوطِهما فتشعلُهما . .

وأدركَ سعدٌ أنَّ حجمَ الغرفةِ كبيرٌ . . لم تكنْ كالغرفِ السابقةِ بل كانتُ أكبرَ منها جميعُها وتمالكَ سعدٌ نفسهُ قليلاً وخطا خطوتينِ نحوَ قلبِ الغرفةِ . ووقعتْ عيناهُ على ركنِ الحجرةِ الأيمنِ ، كانَ بهِ ما يشبهُ المنصةَ وخلفُها ثلاثةُ مقاعدَ وهناكَ قفصٌ حديدي على يسارِها . . وكانتُ هناكَ ثلاثُ درجاتٍ سلميةٍ تصلُ ما بينَ أرضيةِ الحجرةِ والمنصةِ . أمَّا الركنُ الأيسرُ فكانَ أقلَّ إضاءةاً ولا يبين ما بهِ .

ودفعَ الفضولِ سعداً ليقترُبَ مِنْهُ . . وما كادَ يفعلُ حتَّى جمُدَ في مكانِهِ كالْمشلولِ وهُوَ لا يصدِّقُ عينيه .

كانَ ما يراهُ عبارةً عن تماثيلٍ من الخشبِ ، كانتُ كلُّها واقفةً تنظرُ إليهِ بلا حراكٍ ، ولم تكنْ تماثيلٌ عاديةً . . كانَ يعرفُ أصحابَ هذهِ التماثيلِ الخشبيةِ تماماً . . كانَ هناكَ تماثيلٌ خشبيَّةٌ لجارِهِ العجوزِ . . كما كانَ هناكَ تماثيلٌ لشرطي المرورِ ممسكاً بعصاهُ التي ينظُمُ بها المرورَ وذراعُهُ اليسرى مكسورةٌ ، وكانَ هناكَ تماثيلٌ آخرٌ لمدرِّسِهِ ، ورابعٌ لعاملِ النظافةِ . . وحتى صانعُ الفخارِ

كَانَ هُنَاكَ تَمَثُّالٌ خَشْبِيٌّ لَهُ . . . وَفِي الْمُوْخَرَةِ كَانَ هُنَاكَ تَمَثُّالٌ
لِلْخَادِمَةِ الطَّيِّبَةِ . . . وَبِأَسْفَلِ كَانَ هُنَاكَ تَمَثُّالٌ خَشْبِيٌّ لِلْقَطْرِ الضَّالِّ
الَّذِي كَسَرَ سَاقَهُ الْيُمْنَى بِالْأَمْسِ عِنْدَمَا خَبَطَهُ فِي جِدَارِ الْحَائِطِ
بَشِدَّةٍ وَقَسْوَةٍ . . . وَكَانَ لِلتَّمَثُّالِ الْخَشْبِيِّ سَاقٌ مَكْسُورَةٌ مَوْضُوعَةٌ
فِي جَبِيرَةٍ ، بَلْ وَكَانَ يَسْتَنْدُ عَلَى سَاقِهِ الْمَكْسُورَةِ بِعَكَاكِزٍ .

وَكَانَتِ التَّمَاثِيلُ كُلُّهَا وَاقِفَةً تَنْظُرُ لَهُ صَامِتَةً بِلاَ حَرَكَاتٍ . . . وَلَمْ
يَصْدُقْ سَعْدٌ عَيْنِيهِ وَتَرَاجَعَ لِلْخَلْفِ مَذْعُورًا . . . وَانْطَلَقَ يَجْرِي نَحْوَ
بَابِ الْحِجْرَةِ وَجَذَبَهُ بَعْفٌ مُحَاوِلًا فَتْحَهُ فَفُشِلَ . كَانَ الْبَابُ مَغْلَقًا
بِقُوَّةٍ فَاسْتَدَارَ سَعْدٌ مَذْعُورًا صَارِخًا : أَرِيدُ أَنْ أُخْرَجَ مِنْ هُنَا . . .
أَرِيدُ أَنْ أُخْرَجَ مِنْ هُنَا .

وَفَجْأَةً مَاتَتِ الصَّرَخَاتُ عَلَى فَمِهِ . . . وَشَمَلَهُ خَوْفٌ لَا حَدَّ
لَهُ . . . فَقَدْ شَاهَدَ التَّمَاثِيلَ الْخَشْبِيَّةَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ تَتَحَرَّكُ .
كَانَتِ التَّمَاثِيلُ تَتَجَهُّ نَحْوَهُ جَمِيعًا . . . وَفِي عَيُونِهَا نَظَرٌ
غَاضِبٌ .

تَرَاجَعَ سَعْدٌ مَذْعُورًا إِلَى الْخَلْفِ . . . وَالتَّمَاثِيلُ الْخَشْبِيَّةُ الَّتِي
لَمْ تَعُدْ تَمَثِّلُ خَشْبِيَّةً لِأَنَّهَا صَارَتْ تَتَحَرَّكُ وَتَحْمَلُ فِيهِ وَتَتَقَدَّمُ نَحْوَهُ
وَمَرَّةً أُخْرَى هَتَفَ الْقَطُّ : مُحْكَمَةٌ . وَخَبَطَ الْمَنْضِدَةَ بِسَاقِهِ
الْمَكْسُورَةِ فَتَرَاجَعَتِ التَّمَاثِيلُ الْخَشْبِيَّةُ ، الَّتِي لَمْ تَعُدْ تَمَثِّلُ خَشْبِيَّةً ،

وابتعدتُ عن سعد لتقفَ جهةَ اليسارِ من المنصةِ ، وصعدَ جأرُ
سعد العجوزُ الدرجاتِ السُّلْمِيَّةَ الثلاثةَ جهةَ اليسارِ ليجلسَ على
يسارِ القُطِّ الذي أصبحَ قاضياً وصعدَ صانعُ الفخارِ الدرجاتِ
السُّلْمِيَّةَ الثلاثةَ جهةَ اليمينِ ليجلسَ على يمينِ القُطِّ الذي صارَ
قاضياً .

وسادَ السكونُ ، ووقفَ سعدٌ مندهشاً . ومالَ القُطُّ القاضي
ذو القدمِ اليمْنى المكسورةِ نحوَ الشرطي الذي وقفَ كالحاجبِ
أمامَ المنصةِ بذراعِهِ اليسرى المكسورةِ فصارَ شرطياً حاجباً وقالَ لَهُ
القُطُّ القاضي وهو يضعُ نظارةً طيبةً على انفِهِ : أحضرِ المتهمَّ
وضعه في السجنِ .

فأدَّى الشرطيُّ التحيَّةَ إلى القُطِّ القاضي وتقدَّمَ نحوَ سعدٍ
فجذبَهُ مِنْ ذراعِهِ نحوَ القفصِ الحديدي ووضَعَهُ بداخله ثُمَّ أَقْفَلَهُ
عليه وسعدٌ يحاولُ التخلصَ مِنْ يَدِهِ السليمةِ بلا فائدةٍ .

وقلَّبَ القُطُّ القاضي بضعةَ أوراقٍ كانتُ أمامَهُ وبدأَ يقرأُ قائلاً
في صوتٍ أجشٍ عميقٍ يتخلَّلُهُ مواءٌ بين الحينِ والآخرِ فقالَ :
الاسمُ : سعدٌ . المهنةُ : طالبُ

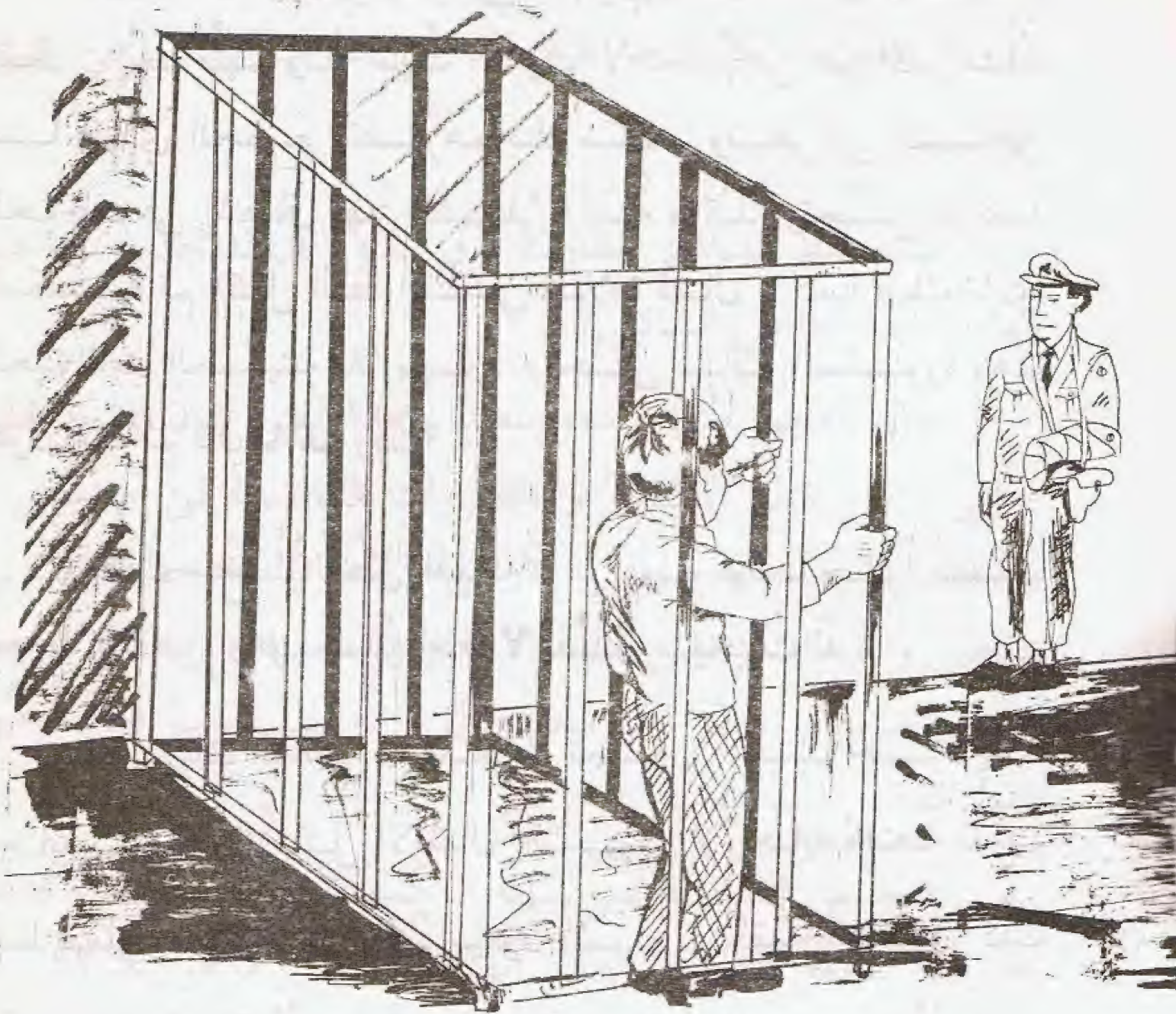
وحدَّقَ في سعدٍ قائلاً : أليسَ كذلكَ ؟

قالَ سعدٌ بصوتٍ مخنوقٍ : نَعَمْ . . أينَ أنا ولماذا هُنا ؟



هتَفَ القُطُّ القاضي بغضبٍ : أَصَمْتُ أَيُّهَا المَتَهَمُ ، غير
مسموحٍ لَكَ بالحديثِ إِلَّا حينَ يَوجِّهُ لَكَ سِوَالٌ . أَيُّهَا الشرطيُّ
الحاجِبُ ذي الذراعِ اليُسرى المكسورة .

فَتَقَدَّمَ الشرطيُّ الحاجِبُ نحوَ القُطِّ القاضي قائلاً في
طاعةٍ : سمعاً وطاعة سيدي القاضي .



أَشَارَ الْقَطُّ الْقَاضِيَّ نَحْوَ سَعْدٍ بِيَدِهِ الْيُمْنَى ، وَهُوَ يَثْبُتُ نَظَارَتَهُ
الطَّبِيَّةَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى وَقَالَ بَغْضَبٍ : إِذَا تَحَدَّثَ الْمَتَهُمُ ، بَدُونِ أَنْ
يُوجَّهَ لَهُ سَوَالٌ فَعَاقِبُهُ بِالْوُقُوفِ عَلَى يَدَيْهِ وَسَاقِيهِ لِأَعْلَى .
أَحْنَى الشَّرْطِي الْحَاجِبُ رَأْسَهُ قَائِلًا : سَمِعَا وَطَاعَةً سَيِّدِي
الْقَاضِي .

عاد القطُّ القاضي يقرأ في الأوراقِ أمامه ، بعد أن قلبها ،
فقال : إِنَّكَ مُتَّهَمٌ وَلَدُّ عَابَثٌ مُسْتَهْتَرٌ لا تحترمُ من هم أكبرُ منك
سناً وتؤذي الجميعَ وتضرُّهم بلا سبب . ونظرَ إلى الشرطي
الحاجبِ في إشفاقٍ فهزَّ الشرطيُّ رأسه مؤكداً وتحسَّسَ ذراعَه
المكسورةَ ثم أكملَ القطُّ القاضي التلاوةَ فقال : كما أنك تؤذي
الحيواناتِ المسكينَةَ بلا سببٍ . وتحسَّسَ ساقَه المكسورةَ وهو
يقولُ ذلكَ ثم قالَ ما هو ردُّكَ؟

حاولَ سعدٌ أنْ ينطقَ فلم يجدْ ما يقولهُ فوقفَ حائراً ممسكاً
بحديدِ القفصِ وهو يحملُ أمامه لا يصدِّقُ ما يحدثُ له .

قالَ القطُّ القاضي : لماذا لا تجيبُ . . حسناً حسناً . . لا
اجابةَ لديك ، إنَّ كلَّ الاطفالِ الشريرين لا إجابةَ مقنعةَ لديهم
عما يفعلونه سوى أنهم أولادُ سيئونُ أشرار . . لقد اجتمعنا كلُّنا
هنا . . نحنُ مَنْ كُنَّا نريدُ شكايَتَكَ لوالديكَ وقررنا أنْ نقومَ
بمحاكمتِكَ بأنفسنا بدلاً من شكايَتِكَ لوالديكَ .

ونظرَ نحوَ الشرطيِ الحاجبِ وقالَ له : أيُّها الشرطيُّ
الحاجبُ نادِ على المدعي الشاكي الأولِ . فنادى الشرطيُّ
الحاجبُ قائلاً : ليتقدمَ الجارُّ العجوزُ للولدِ الشريرِ سعدٍ .

فنهضَ العجوزُ من مكانِهِ على المنصَةِ ، ونزلَ أسفلَ المنصَةِ
لأنَّهُ لا يصحُّ أن يكونَ مساعداً للقاضي مدعياً شاكياً في نفسِ
الوقتِ .

ثَبَّتَ القطُّ القاضي نظارتهُ فوقَ انفِهِ وقالَ للعجوزِ : ما هو
اتهامُك أيُّها المدعي الشاكي ؟

قالَ العجوزُ مشيراً نحوَ سعدٍ : هذا الفتى كانَ يفسدُ عليَّ
حياتي ، فهو يقتلعُ الأشجارَ والخضرواتِ الناضجةَ من حديقتي ،
ويقتطفُ الورودَ ويدوسُها في الأرضِ ، كما يلطخُ جدرانَ منزلي
بالطينِ والمدادِ فيرهقني أشدَّ الارهاقِ في إصلاحِ ما قامَ بِهِ من
أعمالٍ شريرةٍ . ونظرَ نحوَ سعدٍ وقالَ : إِنَّهُ ولدٌ شريرٌ فعاقبه أيُّها
القطُّ القاضي أشدَّ عقابٍ .

فتحسَّسَ القطُّ القاضي ساقَهُ المكسورةَ وقالَ بحدةٍ من خلفِ
نظارتهِ : سأفعلُ بالتأكيدِ ، والآنَ أيُّها الولدُ الشريرُ ما هورْدُك ؟

همَّ سعدٌ بالردِّ فقاطعهُ القاضي قائلاً : حسناً حسناً ، لا
داعَ للحديثِ ، إِنَّ الأولادَ الأشرارَ أمثالُك لا إجابةَ لَدَيْهِمْ عَمَّا
يفعلُونَهُ من أعمالٍ شريرةٍ سِوَى أَنَّهُمْ أولادُ سيئونَ أشرارٍ .

وأمسكَ بورقةً وقلمَ وبدأ يكتُبُ ويقرأ ما يكتُبُهُ فقالَ : نحنُ
القطُّ القاضي قدْ حكمنا على الفتى الشريرِ سعداً بأنْ يصيرَ عجوزاً

لمدة يومٍ واحدٍ .

هتف سعدٌ بذعرٍ : لا . . لا . . لا أريدُ أنْ أصيرَ عجوزاً .

ولكنَّ القطَّ القاضي لم يلتفت إليه بلْ نظرَ إلى الشرطيِّ
الحاجبِ قائلاً : أيُّها الشرطيُّ الحاجبُ ذي الذراعِ المكسورةِ ،
أنتَ تعرِفُ ما يجبُ فعله .

فأحنى الشرطيُّ الحاجبُ رأسه قائلاً : نَعَمْ يا سيدي
القاضي ، إنني أعرفُ ما يجبُ فعله .

وفتحَ بابَ القفصِ الحديديِّ وجذبَ سعداً من ذراعِهِ وسارَ
به نحوَ بابِ الحجرةِ . . . وأمسكَ الشرطيُّ الحاجبُ بمقبضِ
البابِ فانفتحَ بسهولةٍ فخرجاً معاً . . واندھش سعدٌ عندما وجدَ
خارجَ البابِ الذي فتحه الشرطيُّ الحاجبُ منزله الذي يعيشُ فيه
وبجواره منزلُ العجوزِ ، اختفتِ القاعةُ والغرفُ الثلاثُ الأخرى
وحلَّ محلُّها منزلهُ ومنزلُ جاره العجوزِ . وكادَ سعدٌ يندفعُ نحوَ
منزلهِ بسرعةٍ هاربةٍ من الشرطيِّ الحاجبِ لولا أنَّ أَسْرَعَ الأخيرُ
بالقبضِ على ذراعِهِ وقالَ لَهُ : لا فائدةَ ، لا تحاولِ الهربَ مني ،
عليك أنْ تدخلَ منزلَ العجوزِ وتنظرَ من خلفِ النافذةِ . وضغَطَ
بقسوةٍ بذراعِهِ اليُمْنى السليمةِ على ذراعِ سعدٍ فتألَّم سعدٌ وهتفَ :
سأفعلُ سأفعلُ فدعْ ذراعي .

فأطلقَ الشرطيُّ الحاجبُ ذراعَهُ ، وسارَ سعدٌ تجاهَ منزلِ



العجوز وهو ينظر خلفه ، فشهد الشرطي الحاجب واقفاً يحدّق فيه بحدة فعبّر سعدٌ حديقة جاره العجوز ودخل من الباب المفتوح واجتازهُ إلى داخل المنزل ، ووقف من خلف زجاجه ينظر إلى الحديقة ، فوجد أنّ الشرطيّ الحاجب قد اختفى ، ففرح لذلك وهمّ بالخروج بسرعةٍ لولا أنّ لمح ولداً يشبههُ تماماً وهو يتسلّل إلى الحديقة فهتف مدهولاً ، هذا عجيبٌ . . إنّ هذا الولد يشبهني تماماً .

وما أن تسَلَّ الولدُ إلى الحديقةِ حتَّى بدأ يقطِفُ ورودَهَا ،
وينتزِعُ اشجارَهَا وثمارَهَا ، ويلقيها في الطريق ، او يدوسَهَا
بقدمِهِ ، كما امسك الولدُ بطينِ الأرضِ وأخذَ يَلطِّخُ جدارَ المنزلِ
بِهِ ، وأخرجَ زجاجةَ مدادٍ من جيبِهِ ، سكبَهَا فوقَ الجدرانِ
والأبوابِ .

وبعدَ أن فعلَ الولدُ الذي يشبهُهُ ما فعلَ ، انسلَّ هارباً من
الحديقةِ إلى الحديقةِ الأخرى واختفى بِهَا . ووقفَ سعدٌ مدهوشاً
وهو يقولُ : هذا غريبٌ . . هذا هُوَ ما كنتُ افعلُهُ تماماً . . لقد
تجرَّدتِ الحديقةُ من ثمارِها وورودِها واشجارِها فصارتُ جدباءً ،
كما تلطَّختِ الأبوابُ والجدرانُ بالطينِ والمدادِ . . .
هذا سيءٌ . . سيءٌ جداً ، ما فائدةُ ذلكَ كلِّهِ .

واستدارَ ليخرجَ فوقعتْ عيناهُ على مرآةٍ بالحائطِ فحملقَ فيها
مذعوراً ، فقد شاهدَ نفسَهُ في المرآةِ ، كانَ وجهُهُ وهيئَتُهُ قد
تغيَّرا ، فقد تهدَّلَ جسمُهُ ، وتغضَّنَ وجهُهُ فهتفَ مذعوراً : ماذا
حدَثَ لي : ماذا حدَثَ لي ؟

وفي نفسِ اللحظةِ ظهرَ الشرطيُّ الحاجبُ فجأةً ، كأنما
خرجَ من الجدارِ فقالَ لسعدٍ : لقد صرتَ عجوزاً ، تماماً كجاركِ
العجوزِ ، وعليكَ أن تقومَ بإصلاحِ ما أفسدَهُ الولدُ الشريرُ الشقيُّ
المسمى بسعدٍ . . هيا هيا إبدأ العملَ .

ودفعه إلى الخارج ، فوجد سعد نفسه في الحديقة ، وكان
يحس بالضعف والهزال ، لأنه صار عجوزاً ، وكان الشرطي
الحاجب واقفاً يراقبه ، فاضطر سعد لأن يعمل بيديه ، فأخذ
الخيار والخس بالحديقة حتى قضى نصف اليوم في ذلك ثم بدأ
يزيل الطين والمداد من فوق الجدارين ، وفي آخر اليوم كان قد
أتم عمله ، وأحس بتعب وإجهاد لا حد لهما ، وما كاد ينتهي من
عمله حتى سقط من الأعياء وهتف قائلاً : لقد تعبت تعباً شديداً
اليوم ، لو لم يقم ذلك الولد الشرير بافساد الحديقة وتلطيخ
الجدران ما شقيت طوال نهاري .

ثم تذكر أنه كان يفعل نفس الشيء فصمت حزيناً
نادماً . وظهر له الشرطي وقال له : هيا بنا نعود إلى القط
القاضي .

واقطعه من يده وفتح باب القاعة ، وما كادا يجتازانها حتى
استرد شكله وهيئته الأولى .
ووقف أمام القط القاضي . وانحنى الشرطي الحاجب أمام
القط القاضي وقال له :

لقد أتم المتهم المهمة يا سيدي القاضي .
فهز القط القاضي رأسه برضى ، وكذلك فعل العجوز الذي على



يمينه . ووضع الشرطي الحاجب سعداً في القفص مرةً أخرى ،
واغلقه . وقال القط القاضي للشرطي الحاجب : أيها الشرطي
الحاجب ، نادي على المدعي الثاني .
فنادى الشرطي الحاجب قائلاً : لتقدم الخادم .



فتقدّمت الخادِمُ من منصّة القاضي ووقفت صامتةً . وثبّت
القُطُّ القاضي نظارته على انفه وسأل الخادِمُ : ما هو اتّهامُك أيُّها
الخادِمُ المدعيّةُ الشاكية ؟

قالت الخادِمُ مشيرةً إلى سعدٍ في القفصِ : هذا الولدُ يا

سيدي كَانَ يخفي عني الأشياء ثم يطلبُ مني البحث عنها
ويرهقني في ذلك . . إِنَّهُ وَلَدُ شَرِيرٍ فعاقبه يا سيدي القاضي .
تحسَّن القطُّ القاضي ساقه المكسورة وقال : سأفعلُ
بالتأكيد .

وأشارَ إلى الشرطيِّ الحاجبِ قائلاً : لَقَدْ حَكَمْنَا أَنْ يصيرَ
هذا الولدُ الشريرُ خادماً لمدةِ يومٍ واحدٍ . . أيُّها الشرطيُّ الحاجبُ
أَنْتَ تعرفُ ما يجبُ فعله .

فأحنى الشرطيُّ الحاجبُ رأسه بالموافقةِ واقتادَ سعداً من
القاعةِ وخرجَ به . . وكَمَا حَدَثَ في المَرَّةِ السابقةِ فقد وجدَ منزلهُ
أمامه ، واقتادهُ الشرطيُّ الحاجبُ إلى داخلِ المنزلِ ثم اختفى
في الحالِ .

وتلفتَ سعدٌ حوله فوجدَ نفسه وقد صارتَ لَهُ هيئةُ الخادمِ
وملابسها ، فوقفَ حائراً لا يدري ما يفعله ، وفجأةً انفتح بابُ
حجرةِ أمامه ، وظهرَ ولدٌ يشبهه تماماً ، وكانَ غاضباً بشدةٍ وهو
يهتفُ : أينَ حذائي الأحمر . . أيتها الخادمُ أريدُ حذائي الأحمرَ
حالاً وإلا طلبتُ مِنْ والدي طردَكَ وحسَمَ أجرك .

فهتفَ سعدٌ في هيئةِ الخادمِ : سأفعلُ حالاً .

وراح يبحث عن الحذاء أسفل الفراش فلم يجده ، وقلب
الحجرة كلها بحثاً عنه فلم يجده ، فبدأ يبحث عنه في الحجرات
الأخرى ، حتى لم يترك مكاناً لم يبحث فيه ، والولد الآخر ،
الذي يشبهه تمام الشبه ، قد وقف يراقبه مسروراً ، وفي النهاية
عثر على الحذاء الأحمر ، ملقى في وعاء القمامة .

فأخذ الولد الذي يشبهه الحذاء الأحمر بحدة وهتف : والآن
ابحثي عن حُلتي الزرقاء أيتها الخادم .

فأمضى سعدٌ باقي اليوم في البحث عن الحلة الزرقاء
للولد الذي يشبهه تمام الشبه ، فوجدَهَا مخفأة في حقيبة الكتب
الكبيرة ، بعد أن انقضى اليوم كله ، وأحسَّ سعدٌ بإرهاقٍ وتعبٍ
لا حدَّ له . . فسقطَ من الأعياء وهتف : لقد تعبْتُ اليومَ تعباً لا
تعبْتُ اليومَ تعباً لا حدَّ له ، لو لم يَقُمْ ذَلِكَ الولدُ الشريرُ بإخفاءِ
الحذاءِ الأحمرِ والحلةِ الزرقاءِ ما تعبْتُ طوالَ يومي في البحثِ
عنهما .

وتذكرَ أَنَّهُ يفعلُ نفسَ الشيءِ فصمتَ حزيناً نادماً ، وظهرَ لَهُ
الشرطيُّ الحاجبُ أخيراً وقالَ لَهُ : هَيَّا بِنَا نَعُودُ إِلَى الْقُطْبِ
القاضي .

فأطاعَهُ سعدٌ في صمتٍ . . ولما وَقَفَ الشرطيُّ الحاجبُ أَمَامَ

القطُّ القاضي قَالَ : لَقَدْ اَتَمَّ المتهم المهمةَ يا سيدي .

فهزَّ القطُّ القاضي رأسَهُ في رضىً ، وكذلكَ فعلتِ الخادمُ .
ووضعَ الشرطيُّ الحاجبُ سعداً في القفصِ واغلقَهُ عليه . وقالَ
القطُّ القاضي للشرطيِّ . أَيُّهَا الشرطيُّ الحاجبُ . . نادِ على
المدعي الثالثِ .

فنادى الشرطيُّ الحاجبُ قائلاً : ليتقدَّم شرطيُّ المرورِ .
وبعدَ أَنْ قَالَ ذَلِكَ تقدَّم من القطُّ القاضي قائلاً : أَنَا هُوَ يا
سيدي القاضي .

ثَبَّتَ القطُّ القاضي نظارتَهُ فوقَ أنفه وسألَ الشرطيَّ
الحاجبَ - وَهُوَ نَفْسَهُ شرطيُّ المرورِ - قائلاً : مَا هُوَ اتِّهَامُكَ أَيُّهَا
المدعي الشاكي ؟

فقالَ الشرطيُّ الحاجبُ مشيراً إلى سعدٍ : هَذَا الولدُ يا
سيدي القاضي كَانَ يعبرُ الطريقَ وَالْأشَارَةَ حمراءَ فتسبَّبَ في كثيرٍ
من الحوادثِ للناسِ حتَّى اصبَتْ أَنَا ايضاً بسببِ طيشِهِ وتهوُّرِهِ في
ذراعي اليُسرى . . إِنَّهُ وَلَدٌ شَرِيرٌ فعاقبُهُ أَيُّهَا القاضي . فتحسَّسَ
القطُّ القاضي ساقَهُ المكسورةَ وَقَالَ : سَأَفْعَلُ بالتأكيدِ .

وَأَشَارَ إلى الشرطيِّ الحاجبِ قائلاً : لَقَدْ حَكَمْنَا أَنْ يَصِيرَ
هَذَا الولدُ الشريرُ شرطيَّ مرورٍ لمدةِ يومٍ واحدٍ . . أَيُّهَا الشرطيُّ

الحاجبُ أَنْتَ تعرِفُ ما يجبُ عملهُ .

فأَحْنِي الشرطيَّ الحاجبُ رَأْسُهُ بنعمٍ واقتادَ سعداً وخرجَ . .
وما كادَا يجتازانِ بابَ القاعةِ حتَّى شاهدَ سعدُ الطريقَ الذي كانَ
يعبره كلُّ صباحٍ ذاهباً إلى مدرستِهِ ، ووقف الشرطيُّ الحاجبُ
في مكانٍ شرطيٍّ المروورِ فوجدَ سعدُ نفسَهُ وقد تغيَرتْ هيئَتُهُ حتَّى
صارَتْ بشكلِ شرطيٍّ المروورِ على حينِ اختفى الشرطيُّ
الحاجبُ .

وبدأ سعدٌ ينظُمُ المروورَ ، فيسمحُ للناسِ بالمروورِ عندما
تكونُ إشارةُ عبورِ المشاةِ خضراءَ ، ويمنعُهُم عندما تكونُ الإشارةُ
حمراءَ ، وفُجأةً برزَ ولدٌ يشبهُهُ تمامَ الشبهِ ، فعبرَ الشارعَ جرياً ،
عندما كانتُ إشارةُ العبورِ للمشاةِ حمراءَ ، فكادتُ سَيَّارةٌ تدهسهُ ،
واوقفَهَا صاحبُهَا بشدةٍ ، فاصطدمَتْ بِهَا سَيَّارةٌ أُخْرَى مِنْ
الخلفِ . . أمَّا الولدُ الذي كانَ تمامَ الشبهِ ، فقد أُسرِعَ هارباً .

واندفعَتْ إحدى السيارتينِ نحوَ سعدٍ ، وكانَ واقفاً في
ملايسِ شرطيٍّ المروورِ ، فاصابَتْهُ والقَتْهُ أرضاً وكُسِرَتْ ذِرَاعُهُ
اليُسْرَى بعدَ أَنْ ظلَّ طوالَ يومِهِ واقفاً في الشمسِ الحارقةِ ينظُمُ
المروورَ ، فسقطَ سعدٌ على الأرضِ متألماً وهو يقولُ : لقد اصبْتُ
في ذراعي بعدَ أَنْ تعبْتُ اليومَ كُلَّهُ في تنظيمِ المروورِ . . لَوْ لَمْ
يَقُمْ ذَلِكَ الولدُ الشريرُ بعبورِ الطريقِ وإشارةِ المروورِ حمراءَ ما

حدث لي ذلك .

ثم تذكر أنه كان يفعل مثله فصمت حزينا نادماً .

وفجأة ظهر الشرطي الحاجب وقال لسعد : يكفي هذا . .
هيا بنا نعود إلى القط القاضي . وذهبا إلى القط القاضي ، وقال
الشرطي الحاجب بأن سعدا المتهم أتم عمله فأمره القط القاضي
بالنداء على المدعي الخامس ، فنادى الشرطي قائلاً : لي قدم
القط . فنهض القط القاضي من فوق المنصة ، واستند إلى عكازه
لأسفل ، في حين حل عامل النظافة مكانه ، لأنه لا يجوز أن
يكون القط قاضياً ومدعياً شاكياً في نفس الوقت .

وقال عامل النظافة القاضي للقط الذي كان قاضياً : ما هو
اتهامك أيها القط المدعي الشاكي ؟

أشار القط نحو سعد وقال : هذا الولد كان يعذبني فربطني
من رقبتني بالحبل ، أو يجرنني على الأرض ، أو يخبطني بالحائط
حتى انكسرت ساقي . . إنه ولد شرير فعاقبه أيها القاضي عامل
النظافة .

فهز عامل النظافة القاضي رأسه وقال : سأفعل بالتأكيد .
وأشار إلى الشرطي الحاجب قائلاً : لقد حكمنا أن يصير
هذا الولد الشرير قطعاً لمدة يوم واحد . . أيها الشرطي الحاجب

أَنْتَ تَعْرِفُ مَا يَجِبُ عَمَلُهُ .

فَأَحْنَى الشَّرْطِيِّ الْحَاجِبُ رَأْسَهُ بِنَعَمٍ وَاقْتَادَ سَعْدًا وَخَرَجَ بِهِ . . . وَمَا كَادَ سَعْدٌ يَخْرُجُ مِنَ الْقَاعَةِ حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ وَقَدْ تَحَوَّلَ إِلَى قَطٍ ، وَكَانَ يَحْسُ بِجُوعٍ شَدِيدٍ ، فَتَرَكَهُ الشَّرْطِيُّ الْحَاجِبُ وَاخْتَفَى ، وَتَجَوَّلَ سَعْدٌ فِي الْحَدِيقَةِ بَحْثًا عَنْ طَعَامٍ يَأْكُلُهُ .

وَفَجْأَةً وَجَدَ وَلَدًا يَشْبَهُهُ تَمَامَ الشَّبهِ ، وَكَانَ الْوَلَدُ يَسِيرُ مُتَلَصِّصًا خَلْفَهُ ، وَفِي يَدِهِ انْشَوَطَةٌ مَعْقُودَةٌ ، وَقَبْلَ أَنْ يَتِمَكَّنَ سَعْدٌ ، وَهُوَ عَلَى هَيْئَةِ الْقَطِّ مِنَ الْهَرَبِ ، أَلْقَى الْوَلَدُ الَّذِي يَشْبَهُهُ تَمَامَ الشَّبهِ بِالْانْشَوَطَةِ حَوْلَ رَقَبَتِهِ ، فَأَحْسَّ سَعْدٌ أَنَّهُ يَكَادُ يَخْتَنُقُ ، وَجَرَّهُ الْوَلَدُ مَسْرُورًا فِي الْحَدِيقَةِ ، ثُمَّ عَلَّقَهُ مِنْ سَاقِهِ فِي سَوْرِ الْحَدِيقَةِ إِلَى نَهَايَةِ النَّهَارِ وَالْمَطَرُ يَسْقُطُ عَلَيْهِ بِشَدَّةٍ يَخْبُطُهُ بِالأَرْضِ ، فَأَحْسَّ سَعْدٌ بِأَلَمٍ هَائِلٍ فِي سَاقِهِ وَاخَذَ يَمُوءُ مُسْتَعِظِفًا الْوَلَدَ الَّذِي يَشْبَهُهُ ، وَلَكِنَّ الْوَلَدَ الشَّرِيرَ لَمْ يَتْرَكْهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ كَسَرَ لَهُ سَاقَهُ الْيُمْنَى ، فَأَلْقَاهُ بَعِيدًا وَمَضَى ، وَارْتَمَى سَعْدٌ عَلَى الأَرْضِ مُتَأَلِّمًا مِنْ سَاقِهِ الْمَكْسُورَةِ وَهُوَ يَقُولُ : مَا ذَنْبِي إِنْ كُنْتُ قَطًّا لِيُؤْذِنِي هَذَا الْوَلَدُ الشَّرِيرُ وَيَكْسِرُ سَاقِي بِلَا ذَنْبٍ فَعَلْتُهُ . . . إِنْ الْحَيَوَانَاتُ تَحْسُ وَتَتَأَلَّمُ فَلِمَاذَا يَعَذِّبُهَا النَّاسُ ؟

ثُمَّ تَذَكَّرَ أَنَّهُ كَانَ يَفْعَلُ نَفْسَ الشَّيْءِ فَصَمَتَ حَزِينًا وَنَادَمًا .

وَفِي نَفْسِ اللَّحْظَةِ ظَهَرَ الشَّرْطِيُّ الْحَاجِبُ وَقَالَ لَهُ :

يكفي هذا . . لنعود إلى القاضي . فاستند سعدٌ على ذراع الشرطي الحاجب السليمة ، وبدأ يحجل كي لا يدوس على ساقه المكسورة ، حتى وصل إلى القاعة . وكان القط قد عاد إلى مكانه ، فصار قطعاً قاضياً مرة أخرى ، وعندما شاهد ساق سعد المصابة سرّاً سروراً كبيراً وطلب من الشرطي الحاجب أن يُنادي على المدعي السادس فنّادى الشرطي الحاجب على عامل النظافة ، فأخبر عامل النظافة القط القاضي بما كان يفعله سعد وطالب بعقابه بشدة فطلب القط من الشرطي الحاجب أن يأخذ سعداً خارجاً ، بعد أن حكم عليه بأن يصير عامل نظافة مدة يوم واحد .

وصار سعد عامل نظافة ، وشاهد الولد الذي يشبهه تماماً وهو يبعثر ما جمعه من قمامة تعب في جمعها طوال اليوم فحزن حزناً شديداً ، وعاود جمعها بعد أن أحس بخطأ ما كان يفعله .

وعاد به الشرطي الحاجب إلى القط القاضي وأعلن أن المتهم قام بعمله على أتم وجه ، فأمره القط القاضي باستدعاء المدعي السابع . فاستدعى الشرطي الحاجب المدرس . فلما مثل بين يدي القط القاضي اتهم المدرس سعداً بأنه ولد مهرج ، يقوم بالعبث في وقت الدرس ، ويلقي بالمداد على مقعده ومنضدته ثم طالب بعقابه بشدة . فطلب القط القاضي من

الشرطي الحاجب أن يأخذ سعداً خارجاً ، بَعْدَ أَنْ حَكَمَ عَلَيْهِ بِأَنْ
يصيرَ مدرساً مدةَ يومٍ واحدٍ .

وذهب الشرطي الحاجب بسعدٍ إلى المدرسة ، فصارَ
مدرساً ، وشاهدَ ولداً يشبههُ تماماً وهو يقومُ بتلطّيحِ مقعدهِ
ومنضدتهِ بالمدادِ ، كما شاهدَهُ يقومُ بالصخبِ في وقتِ الدرسِ ،
فَعَانِي مشقةً في إسكاتهِ ، وشرحِ الدروسِ لَهُ ، والولدُ لا يريدُ أن
يسمعَ أو يفهمَ ، وَلَا أَنْ يَسْكُتَ أو يهدأ ، حَتَّى نَالَ التعبُ بشدةٍ
من سعدٍ ، وَحَزِنَ حزناً شديداً ، وَنَدِمَ على ما كَانَ يَفْعَلُهُ بمدرسهِ
وجاءَ الشرطيُّ الحاجبُ ليعودَ بسعدٍ إلى القِطِّ القاضي ، أَعْلَنَ أَنَّهُ
قَامَ بِعَمَلِهِ على أَتَمِّ وجهه ، فَأَمَرَهُ القِطُّ القاضي باستدعاءِ المدعيِ
الآخرِ ، فاستدعى الشرطيُّ الحاجبُ صانعَ الفخارِ . فَأَقْبَلَ صَانِعُ
الفخارِ بَعْدَ أَنْ غَادَرَ مكانَهُ على يسارِ القِطِّ القاضي ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ
مُسَاعَدَةً للقاضي ومدعياً شاكياً في نفسِ الوقتِ . . ووقفَ القِطُّ
القاضي وشكاً لَهُ بِأَنْ سَعْدًا كَانَ يَحْطُمُ الفخارَ الذي يَضَعُهُ في
حانوتهِ ، وَطَالَ بِمَعَاقِبَتِهِ أَشَدَّ الْعُقَابِ . فَطَلَبَ القِطُّ القاضي مِنَ
الشرطيِّ الحاجبِ أَنْ يَذْهَبَ بسعدٍ ، بَعْدَ أَنْ حَكَمَ عَلَيْهِ بِأَنْ يَصِيرَ
صَانِعَ فَخَارٍ مدةَ يومٍ واحدٍ .

واقْتَادَ الشرطيُّ الحاجبُ سعداً إِلَى حَانُوتِ صَانِعِ الْفَخَارِ ،
فَوَجَدَ سَعْدٌ نَفْسَهُ وَقَدْ صَارَتْ لَهُ هَيْئَةٌ وَشَكْلُ صَانِعِ الْفَخَارِ ،

فأنهمك في صنع الفخار طوال اليوم ، وفجأة شاهد ولداً يشبهه
تمام الشبه وهو يقترب وفي يده حجر كبير ، وأدرك سعد ما
سيفعله الولد الذي يشبهه تمام الشبه ، فخشي على الفخار الذي
صنعه طوال يومه وتعب فيه ، وحاول منعه ، ولكن الولد ألقي
بالحجر الكبير نحو الفخار فأصابه وحطمه ، ثم هرب مبتعداً .
فجلس سعد حزيناً مهموماً على ما انكسر من الفخار الجميل
الذي قضى اليوم كله في صنعه .

وهنا جاء الشرطي الحاجب للمرة الأخيرة ليقترّد سعداً إلى
القاعة . فلما مثلاً بين يدي القط القاضي قال الشرطي الحاجب بأن
المتهم سعد قام بعمله على أتم وجه .

فقال القط القاضي متسائلاً : أليس هناك شاكين آخرين ؟
فهز الشرطي الحاجب رأسه نفيّاً وقال : لا يا سيدي
القاضي لم يعد هناك أي شاك .

فضرب القط القاضي المنصة بساقه المكسورة مرتين ثم
قال : حسناً . . لقد انتهى الشاكون .

فقال العجوز في طيبة : يكفي ما حدث له ، فقد أحس
بخطئه وأنا واثق أنه لن يعود ولداً شريراً كما كان ، بل سيصير
ولداً طيباً وسنحبه كلنا لأننا نحب الأولاد الطيبين .



ونَهَضَ القُطُّ القَاضِي من فوقِ منصَتِهِ واقفاً وَقَالَ : يُطْلَقُ سَراحُ
سَعِدٍ فوراً . رُفِعَتِ الجَلِسةُ .

وفي الحالِ انْفَتَحَتِ الأبوابُ . . وبدأ الجميعُ يَغادرونَهَا
حَتَّى صَارَ سَعِدٌ وحيداً في القاعةِ . . واخَذَ يَنْظُرُ حَوْلَهُ غيرَ
مصدقٍ . . وغادَرَ المكانَ في صمتٍ فشَاهَدَ الحقولَ والمدينةَ من
بعيدٍ . . والتَفَتَ خَلْفَهُ فلم يَجِدِ المنزلَ العجيبَ الذي كانَ منذُ
لحظاتٍ . . ولم يَجِدِ القُطَّ القَاضِي . . ولا الشرطيَّ الحاجبَ . .
أو جَارَهُ العجوزَ . . أو صانعَ الفخارِ . . أو الخادِمَ . . وعاملَ
النظافةِ وتحسَّسَ ذراعَهُ اليسرى ، وساقَهُ اليُمْنَى فوجَدَهَا سليمةً
فانطلقَ يَجري ويَجري نحوَ منزلِهِ غيرَ مصدقٍ . .

أسئلة قصة سعيد الشرير

- ١ - لماذا لم يكن احد يحب سعد ؟
- ٢ - ماذا كان سعد يفعل بالخدمة التي تعمل في المنزل ؟
- ٣ - وماذا كان يفعل لحديقة جاره العجوز ؟
- ٤ - وماذا كان يفعل عندما يريد عبور الطريق ؟
- ٥ - ماذا كان سعد يفعل لمدرسه وعامل النظافة ؟
- ٦ - ماذا كان سعد يفعل لصانع الفخار . . وللقط الضال ؟
- ٧ - لماذا أراد سعد ألا يذهب الى مدرسته عندما صبح متأخراً ؟
- ٨ - أين ذهب سعد عندما غادر المنزل ذلك الصباح ؟
- ٩ - ماذا وجد سعد في الحجرة الاولى . . والثانية . . والثالثة ؟
- ١٠ - ماذا وجد سعد في الحجرة الرابعة ؟
- ١١ - لماذا ارتعب سعد مما رآه بالحجرة الرابعة ؟
- ١٢ - من كان يجلس على منصة القاضي . . ومن كان على يمينه ويساره ؟
- ١٣ - من كان الحاجب ؟ وماذا كانت مهمته ؟
- ١٤ - ماذا كان الاتهام الموجه من الجميع ضد سعد ؟
- ١٥ - بماذا عاقب القبط القاضي سعد على ما فعله بجاره العجوز ؟
- ١٦ - ماذا كان شعور سعد في نهاية اليوم الذي صار فيه عجوزاً ؟
- ١٧ - كيف عثر سعد على الحذاء الاحمر والحلة الزرقاء عندما صار له هيئة الخادمة ؟ وماذا كان شعوره ؟
- ١٨ - بماذا اشتكى الشرطي الحاجب للقبط القاضي . . وبماذا عاقب القبط سعد على ما فعله ؟
- ١٩ - كيف عاقب القبط القاضي سعد على ما كان يفعله به ؟
- ٢٠ - ماذا فعل سعد عندما صار عامل نظافة . . وعندما صار مدرساً . . وصانعاً للفخار ؟
- ٢١ - ماذا قال جار سعد وصانع الفخار عندما انتهت محاكمة سعد ؟
- ٢٢ - ماذا فعل سعد عندما غادر المنزل العجيب ؟
- ٢٣ - لماذا أحب الناس سعد من ذلك الوقت ؟



سعد الشرير

في داخل نفس كل منا صراع أزلي بين الخير والشر بين الفضائل والردائل. وبعض الفتيان تتغلب نزعة الشر في نفوسهم فيظنون أن ازعاج الناس مهارة وإنزال الضرر بالآخرين براعة يحسدون عليها وهذا وهم يعود بالأذى عليهم وعلى الآخرين.

سعد الشرير واحد من هؤلاء الفتيان الذين اتخذوا إيذاء الآخرين هواية لهم. لكن أخطاء سعد وشروعه تجتمع لمحاكمته ومحاسبته على أفعاله كلها وتجعله يعاني بنفسه ما جعل الآخرين يعانون منه.

فهل يتوب سعد الشرير ويصير سعد الصالح. تعالوا معنا لنرى ذلك في هذه القصة.

دار البحار

المكتبة الخضراء

صدر منها:

- ٤ - الأمير وابنه الخطاب
- ٥ - فريد والمارد الجبار.
- ٦ - الصديقان الوفيان
- ٧ - سعد الشرير
- ٨ - قدرة العسل.

- ١ - رحلات السندباد البحري
- ٢ - الأمير المغرور
- ٣ - الصياد وعرائس البحار